

# BERLIN

NR. 3/2017 - ÅRGANG 7

AKTIONÆRINFORMATION ● EGSINVEST EJENDOMME TYSKLAND A/S

"NEUE NATIONALGALLERIE"

4000  
kunstværker  
får nye moderne  
rammer



# INDHOLD

- 3** Halvårsresultat 2017
- 4** Eje eller leje bolig
- 7** Biler kan deles
- 8** 4000 kunstværker får nye moderne rammer
- 12** Hertha BSC fylder 125 år

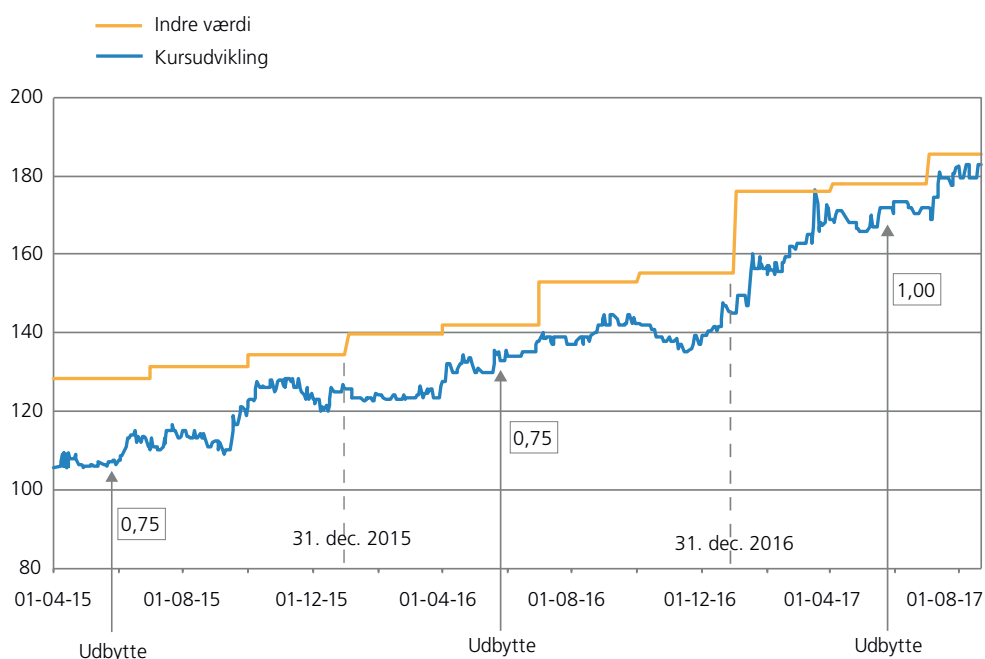
## KONCERN HOVED- OG NØGLETAL

PERIODEN (t.kr.)	1/1-30/06 2017	1/1-30/06 2016	1/1-31/12 2016
Nettoomsætning	21.648	20.775	41.893
Resultat af primær drift	12.287	10.272	20.931
Finansielle poster (netto)	-5.651	-5.160	-10.314
EBVAT	6.637	5.112	10.618
Dagsværdiregulering	23.414	37.724	96.745
Periodens / Årets resultat	25.102	34.874	89.785
Investeringsejendomme til dagsværdi	1.032.378	914.841	1.003.167
Balancesum	1.045.219	919.616	1.006.746
Egenkapital inklusiv minoritetsinteresser	440.449	363.090	417.598

NØGLETAL			
Resultat pr. aktie efter skat	10,69 kr.	14,85 kr.	38,24 kr.
Egenkapitalforrentning efter skat	5,9%	10,1%	24,2%
Soliditetgrad	41,7%	39,1%	41,1%

AKTIEN			
Kurs ultimo i perioden	172	138	145
Indre værdi	185,70	153,14	176,11
Kurs / Indre værdi	0,93	0,90	0,82

## UDVIKLING I AKTIEKURS OG INDRE VÆRDI



### UDGIVELSE

EgnsINVEST Ejendomme Tyskland A/S  
Vitus Berings Plads 5  
8700 Horsens  
info@ejdtyskland.dk

### REDAKTION

Thorkild Steen Sørensen (ansv.)  
Ulla Sørensen

### LAYOUT/PRODUKTION/FOTO

Charlotte Baagø

### SKRIBENTER

Charlotte Baagø

### TRYK

Scanprint A/S, Horsens.  
BERLIN er svanemærket.  
Eftertryk kun tilladt efter aftale  
med EgnsINVEST.

### FOTOS

Herzog & de Meuron Basel Ltd.  
Wikipedia: Manfred Brückels, Harald  
Kliems, og Andreas Praefcke.  
Shutterstock  
Charlotte Baagø

### FORSIDEFOTO

Shutterstock/ Martine DF



## DOWNLOAD MATERIALE

Halvårsrapporten 2017 for EgnsINVEST  
Ejendomme Tyskland A/S kan downloades fra  
hjemmesiden: [www.ejdtyskland.dk](http://www.ejdtyskland.dk)



# Halvårsresultat på **30,1 mio. kr.**

EgnsINVEST Ejendomme Tyskland A/S har realiseret et resultat før skat på i alt 24,5 mio. kr. i 2. kvartal 2017. 21,5 mio. kr. heraf kan henføres til dagsværdiregulering af investeringsejendomme. Dermed er EBVAT-resultatet for halvåret før skat 6,6 mio. kr.

- EBVAT-resultatet for første halvår 6,6 mio. kr.
- Dagsværdireguleringer af investeringsejendomme udgør 23,5 mio. kr. i første halvår
- Indre værdi er 185,70

EgnsINVEST Ejendomme Tyskland A/S har realiseret et resultat før skat på i alt 24,5 mio. kr. i andet kvartal 2017. 21,5 mio. kr. heraf kan henføres til dagsværdiregulering af investeringsejendomme. Dermed er resultatet for halvåret før skat 30,1 mio. kr.

Resultatet før kurs- og værdireguleringer (EBVAT) er på 3,0 mio. kr. i perioden 1. april til 30. juni. For halvåret er resultatet før kurs- og værdireguleringer på 6,6 mio. kr. Der er foretaget værdireguleringer for i alt 21,5 mio. kr. i perioden, svarende til 2,4% af selskabets samlede anlægsaktiver.

Selskabets indre værdi er steget med 4,26% til 185,70. i perioden 1. april til 30. juni og børs-kursen er steget med 1,78% fra 169 til 172.

Selskabets tomgang er 0,84% for boliger og 2,20% for erhverv pr. 30. juni 2017, i alt 1,02% (7 lejemaal).

Egenkapitalforrentningen før skat udgør 5,7% for perioden og soliditeten udgør 41,7%.

De likvide beholdninger udgør 8,4 mio. kr. Der er ubenyttede kreditter i selskabet på 48,4 mio. kr., som kan bruges til renoveringsprojekter og andre tiltag på ejendommene.

## LEDELSENS FORVENTNINGER


“Vi er tilfredse med EBVAT-resultatet på 6,6 mio. kr. i årets første seks måneder og fastholder forventningerne om, at det vil ligge i intervallet 14,5-15,0 mio. kr. for regnskabsåret 2017. Dertil kommer værdireguleringer af ejendommene”, udtaler direktør Thorkild Steen Sørensen. ■

## EBVAT

Resultatet efter renter, men før dagsværdireguleringer og særlige poster.



# Fornuften sejrer - berlinerne



Ideologi, krig og sund fornuft har igennem 150 år påvirket det berlinske boligmarked, så 85% i dag vælger at leje fremfor at eje. Skrappe finansieringsbetingelser spiller ligeledes en væsentlig rolle, når berlinerne holder fast i lejeboligen.

*Af Ulla Sørensen*

I vores naboland mod syd bor 45,5% af indbyggerne i egen bolig, hvilket er en betydeligt lavere andel end i Europa generelt, hvor 70% af indbyggerne bor i en ejerbolig. Ser vi isoleret på Berlin, er andelen markant lavere. Skønt lave renter og en meget positiv udvikling i boligpriserne har skabt et attraktivt investeringsklima, er andelen af nye boligejere i den tyske hovedstad ikke vokset. Kun 14,2% bor i deres egen bolig.

Historien forklarer delvist, hvorfor det hænger sådan sammen, men også betingelserne for at finansiere et boligkøb i Tyskland er bestemmende for udviklingen.

## **BOLIGMANGEL OG DEN RØDE ARMÉ**

4,5 millioner tyskere stod uden tag over hovedet i 1950. De allieredes bomber havde ikke kun ramt militære mål under anden verdenskrig. I den vestlige del af Tyskland lå 20% af boligmassen i ruiner efter krigen, og samtidig strømmede flygtninge fra øst til vest. Den tyske regering valgte at løse den akutte bolig-mangel ved at give tilskud til at bygge sociale boliger, og gjorde det derved attraktivt at opføre lejeboliger. Mange af Berlins lejeboliger er bygget i 1950'erne til '70'erne, mens

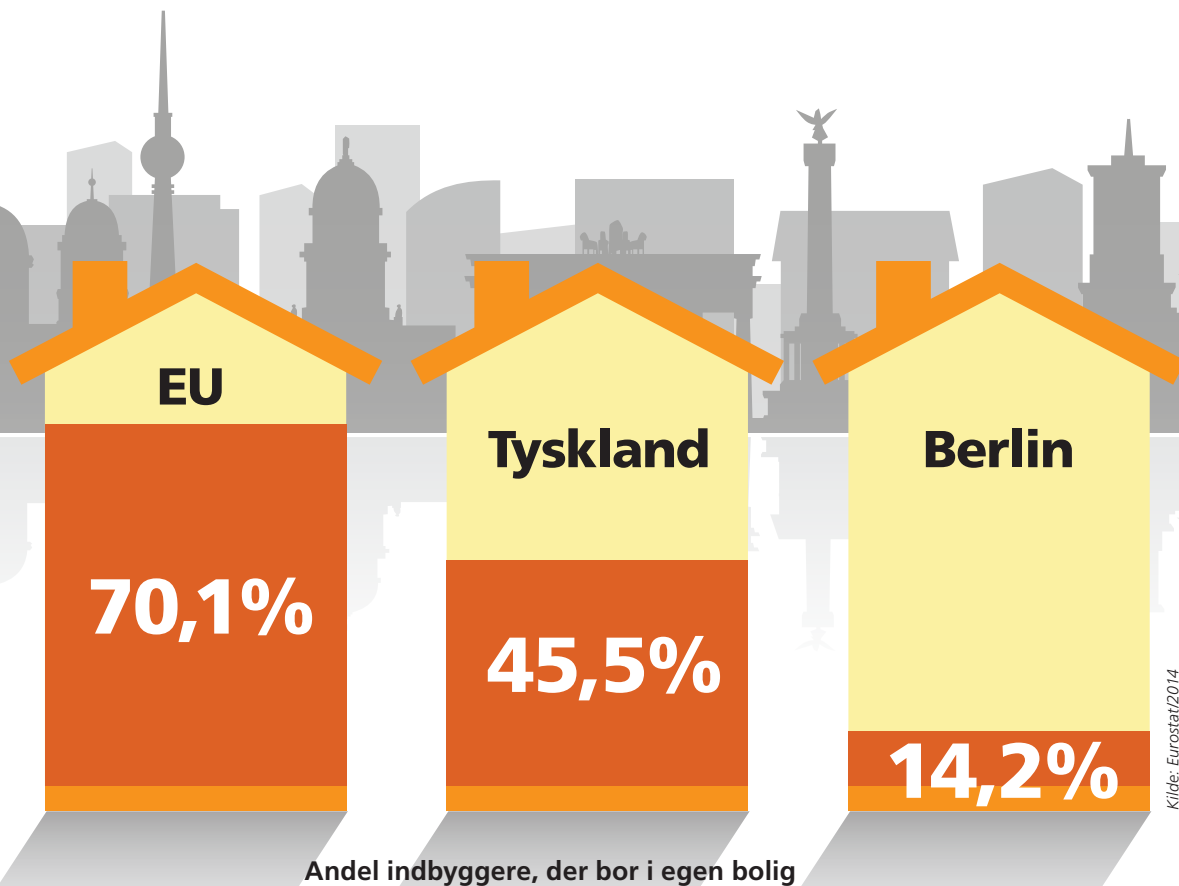
ejerboliger både i form af ejerlejligheder og huse var mere sjældne. I det kommunistiske Østberlin blev der direkte set skævt til det at eje sin egen bolig. Det passede ikke ind i den socialistiske ideologi. Køen foran ejendomsmæglerforretningerne i Vestberlin var heller ikke lang. Med den røde armé i baghaven syntes de fleste vestberlinere, at det var mere sikkert at investere i VW-aktier end i fast ejendom i Berlin.

Det at bo til leje var dog ganske almindeligt i Berlin længe før. I sidste halvdel af det 19. århundrede blev der bygget mange såkaldte lejekaserner for at huse indbyggerne i den også dengang hurtigt voksende by. De fine lejligheder til det bedre borgerskab befandt sig i forhuset, mens de mere simple boliger befandt sig i baghuset.

## **FORNUFT FØR STATUSSYMBOL**

Tyskerne og Berlinerne i særdeleshed har med andre ord en lejekultur fremfor ejekultur, der rækker 150 år tilbage i tiden. Det opfattes positivt og passer godt til den tyske mentalitet, at man ikke behøver sætte sig i gæld for at have en bolig. Tyskerne er forsigtige, når det drejer sig om penge. De bryder sig ikke om den usikkerhed, der

# lejer



er forbundet med at binde kapital i en bolig og er tilfredse med at være lejere. "Mieten, das sei einfach vernünftig", hedder det sig. I kontrast hertil står den angelsaksiske kultur, hvor det har en høj status at eje sit eget hjem. Englænderne ser for eksempel hjemmet som deres bastion "My home is my castle".

## REALKREDIT ER EN BY I DANMARK

Mulighederne for at finansiere et boligkøb går hånd i hånd med kultur og historie, når man skal forstå, hvorfor glæden ved at bo til leje er så stor. Berlinere, der ønsker at bryde med trenden og selv eje deres bolig, låner pengene i pengeinstituttet – alternativt tilbyder flere af de store ejendomsmæglere også finansiering. Til forskel fra Danmark lånes alle pengene her og køberne stiller selv med 15-20% af købesummen. Realkredit er en dansk opfindelse, der ikke er blevet eksporteret til vores store nabo i syd, så muligheden for at låne 70-80% af boligens værdi hos kreditforeningen og resten i pengeinstituttet har tyskerne

ikke. Løbetiden på lånet er som regel mellem 10 og 20 år og næsten altid til fast rente. Boligkøb kræver derfor relativ god plads i privatøkonomien. For at blive fundet kreditværdig må boligudgifterne ikke overstige 40% af indkomsten efter skat.

En berlinsk familie, der køber en lejlighed til for eksempel 300.000 euro, vil for det første selv skulle have en opsparing på op mod 60.000 euro. Med det nuværende renteniveau vil de typisk finansiere boligen med et lån til en fast rente på mellem 1% og 3% og betale en afdragsprocent på 3, hvilket samlet vil koste ca. 1.000 euro i måneden. Dertil kommer omkostninger til el, vand og varme, som vil beløbe sig til omkring 400 euro pr. måned. Familiens månedlige nettoindkomst skal derfor ligge på mindst 3.500 euro, hvilket er i den høje ende i Berlin. Efter løbetiden på 10 til 20 år kan familien vælge at sælge lejligheden og indfri restgælden eller evt. optage et nyt lån.

Boliglån optages næsten altid til fast rente. Det er også en ret almindelig form for pensionsopsparing at tilrettelægge tilbagebetalingen således, at boligen er betalt helt ud den dag, man går på pension. Livet som pensionist bliver derved forsødet af, at man ikke har udgifter til husleje.

Ønsker køberne af en lejlighed eller et hus at sælge boligen igen er gevinsten skattefri, hvis de har boet i huset i mindst to år. Men det kan være en meget dyr løsning, især hvis de indløser deres boliglån før tid. Det betyder nemlig, at de kommer til at betale en godtgørelse til pengeinstituttet. Den fleksibilitet vi kender i Danmark, hvor nye ejere kan overtage et kreditforeningslån i forbindelse med en bolighandel eksisterer ikke i Tyskland.

#### LAVERE RISIKO I BERLIN

I forhold til mange andre tyske storbyer er risikoen ved et boligkøb mindre i Berlin, fordi boligmarkedet er så presset. Der er behov for 15.000 nye boliger årligt for at følge med efterspørgslen, men der bygges slet ikke nok. Den høje efterspørgsel betyder, at berlinerne næsten altid enten kan leje eller sælge deres lejlighed, hvis de ikke selv ønsker at bo i den længere. Men trods de forretningsmæssige fordele har det nok lange udsigter, at se berlinere som ejere frem for lejere. En 150 år gammel kultur overvindes ikke af høj efterspørgsel og lav rente alene. ■



Artiklen er udarbejdet på baggrund af interview med:

#### Till Johannes Brühöfener-McCourt

ZIEGERT – Bank- und Immobilienconsulting

ZIEGERT formidler og sælger ejendomme samt ejerlejligheder i Berlin og kan tilbyde såvel formidling og rådgivning som finansiering af købet.

#### Christiane Feist

Andersen Partners Advokatfirma

Andersen Partners Advokatfirma rådgiver blandt andet om køb af ejendomme.

## Følg med i selskabets udvikling

Tilmeld dig nyhedsservice på:  
**[ejdtyskland.dk/nyhedsservice](http://ejdtyskland.dk/nyhedsservice)**

 **EgnsINVEST**  
**EjendommeTyskland**  
[www.ejdtyskland.dk](http://www.ejdtyskland.dk)

# BMW og Mercedes "deler" biler med berlinerne

I Berlin udlejer BMW og Mercedes biler helt ned på minutbasis. Et forretningskoncept er vokset frem som følge af, at det ofte er uhensigtsmæssigt selv at eje en bil, når man bor i en storby.

Af Ulla Sørensen

I flere storbyer, inklusiv Berlin, er en bil noget, der er rart at have, når man skal bruge den, men besværlig og dyr i størstedelen af tiden, hvor den holder parkeret. Det er derfor blevet til en forretning for en række selskaber at dække bilbehovet uden alle ulemperne – en såkaldt delebilsordning. I Danmark – og her tænkes primært på Aarhus og København – er løsningen at købe et abonnement i et af delebilselskaberne og betale en timepris samt en pris pr. kilometer, man kører. Abonnementerne er tilpasset forskellige behov. Brugere kan ofte delebilsydelsen, vælger man et af de lidt dyrere abonnementer og får dermed en lavere time- og kilometerpris. Har man kun brug for bilen en sjælden gang, vælger man tilbuddet uden abonnement og betaler i stedet lidt mere pr. kilometer og pr. time, man bruger bilen.

## LEJ EN SMART I 20 MINUTTER

Fleksibiliteten er endnu større i Berlin, hvor man ikke alene kan leje en bil på timebasis, men også kan booke plads bag rattet i få minutter ad gangen. I hele midtbyen kan berlinerne hoppe ind i en SMART, en BMW 1 eller en Mini Coupe, køre tværs gennem byen og parkere bilen, så en ny lejer kan overtage den. De be-

taler kun for de minutter, de bruger bilen. Rengøring, brændstof, parkeringsafgift og forsikring er indeholdt i minutprisen.

## APPEN VISER VEJ TIL DEN NÆRMESTE DELEBIL

De to selskaber, DriveNow og Car2Go som henholdsvis BMW og Mercedes står bag, har udarbejdet et forretningskoncept, hvor man i hele Berlins midtby, dvs. indenfor S-baneringen, kan leje biler på den måde. Brugere registrerer sig via en app, de downloader på deres telefon. Appen viser, hvor den nærmeste bil holder parkeret. Via en kode på telefonen eller en chip på kørekortet får de adgang til den bil, de har reserveret. Det er tilladt at køre uden for S-baneringen, men hvis man parkerer bilen her, vil det være forbundet med et gebyr. En registrering hos DriveNow koster 29 euro, herefter er prisen for at "låne" en bil 0,20 og 0,34 euro pr. minut samt 1,00 euro pr. leje i forsikring. Skal man til en af Berlins lufthavne, er det forbundet med et ekstra gebyr på 4,00 til 6,00 euro. Tilmeldingsgebyret hos Car2Go er kun 9 euro, mens minutprisen stort set er den samme 0,24 til 0,34 euro og Car2Gos særlig lufthavnstarif er 4,90 euro. ■



# Kultur Forum Berlin

## giver kunsten moderne rammer



Kulturforum sydøst for Tiergarten blev skabt som et politisk statement under den kolde krig, men har siden koncentreret sig om at samle og formidle kultur på tværs af grænser. Det stiller krav til rammerne, som derfor både renoveres og udbygges med henblik på at huse 4000 værker fra de seneste to århundreder.

*Af Ulla Sørensen*





Kunst fra det 19. og 20. århundrede i Berlin er for øjeblikket gemt væk fra rampelyset. De 4000 værker venter ligesom Berlins kunstglade publikum på at renoveringen af Neue Nationalgalerie bliver færdig og Museet for det 20. Århundrede bliver bygget.

#### NEUE NATIONALGALERIE KLÆDT AF TIL SKELETTET

Neue Nationalgalerie er en af hjørnestenene i Berlins Kulturforum og åbnede i 1968. Det er tegnet af den tysk/amerikanske arkitekt Ludwig Mies van

der Rohe, som er en af de største arkitekter inden for klassisk moderne arkitektur og blandt andet har opfundet teknikken og designet bag det store fritspændte flade tag. Sammen med de store glaspartier definerer netop det flade tag Neue Nationalgalerie. Kører du forbi museets hovedindgang på Potsdamer Straße, er glasbygningen med det karakteristiske tag, det eneste du ser. Selve udstillingslokalerne befinder sig på en etage under glasbygningen og åbner sig først for gæsterne, når de træder ind i museet.

For øjeblikket står museet klædt af indtil betonskelettet. David Chipperfield Architects har fået opgaven, at føre kunstmuseet ind i det 21. århundrede, og eftersom bygningen er fredet, bliver renoveringsarbejdet meget omfattende. Målet er, at så mange bygningsdele som muligt skal genbruges. Alle delene er derfor blevet nummereret, inden de blev fjernet, så de kan komme på deres rette plads igen, når de er sat i stand. Glaspartierne står dog ikke til at redde, men bliver udskiftet, og den opgave har tvunget byggefolkene ud på det globale marked, da ingen i Europa har maskiner, som kan producere så store vinduer. Disse kommer derfor fra Kina. Den tyske forbundsstat har sat 100 mio. euro af til renoveringsprojektet, som kommer til at vare i alt fem år. Museet har været lukket siden 2015 og åbner igen i 2020. Når det sker, vil man kunne se kunst fra især det 19. århundrede men kun en begrænset del af de 4000 værker. Som navnet indikerer, har museet altid udstillet nyere kunst, hvilket er historisk begrundet.

#### VESTBERLIN SOM EN KULTUREL ØRKEN

Efter 2. verdenskrig forholdt det sig, set med vesttyske briller, så heldigt, at de fleste kunstsatte fra både det 19. og 20. århundrede var reddet ud af Berlin og befandt sig i den vestlige del af Tyskland, mens de ældre værker



## Ludwig Mies van der Rohe

Født i Tyskland i 1886 og død i USA 1969. Var rektor for den berømte Bauhaus-skolen fra 1929 indtil den blev lukket af nazisterne i 1933. Nazisterne mente ikke, den modernistiske arkitektur levede op til de såkaldte germanske idealer, og konsekvensen blev, at Mies van der Rohe i 1937 forlod sit hjemland og emigrerede til USA.

Han vandt stor anerkendelse i Tyskland og Europa for at være blandt pionererne til at definere den enkle modernistiske arkitektur, som især vandt frem efter 1. verdenskrig. Enkelthed med synlige konstruktioner er et grundlæggende princip i hans værker. I USA blev han leder af arkitekturskolen ved Chicagos Armour Institute of Technology, hvor han fortsatte med at forfine den modernistiske byggestil. Mies van der Rohe flyttede aldrig tilbage til Tyskland, men blev i 1944 amerikansk statsborger.

*Neue Nationalgalerie er under ombygning og forventes at åbne igen i 2020.*



*Berliner Philharmonie er en anden af de markante kulturinstitutioner bygget i begyndelsen af 1960'erne.*



stadig befandt sig på de gamle museer i byen. Delingen af Tyskland og Berlin efter 2. verdenskrig betød, at kulturinstitutioner og kunst også blev delt. Berlins kulturelle institutioner, museerne på Museumsinsel, der er placeret mellem Alexander Platz og Unter den Linden, lå på den østlige side. Det var her de ældre kunstværker befandt sig, da de russiske tropper besatte byen i slutningen af 2. verdenskrig. Med byens deling i Øst- og Vestberlin betød det, at Vestberlin stod tilbage som en ørken kulturelt set. At få del i kunsten eller adgang til museerne i Østberlin var ikke et levedygtigt scenarie. Ligeledes var det en politisk umulighed at have et Vestberlin midt i fjendeland uden kunst- og andre kulturelle institutioner. Den kolde krig handlede om værdier i lige så høj grad som den handlede om våben, og værdier bliver især udtrykt gennem kunst og kultur. På den baggrund blev idéen om Kulturforum født.

#### **KULTURFORUM DENGANG OG I DAG**

Området syd for Tiergarten skulle genopbygges efter krigen, og med baggrund i en konkurrence besluttede myndighederne, at arealet dels skulle give plads til ambassader og lignende og dels skulle blive Vestberlins kulturelle bastion. I årene fra 1959-1963 blev grundstenene lagt for markante institutioner som Berliner Philharmonie, Statsbiblioteket og altså også Neue Nationalgalerie. Disse institutioner dannede med hver deres kulturelle fokus hjørnестenen for Kulturforum. Senere i 1960'erne kom Gemäldegalerie, Kammermusiksalen, Institutet for Musikforskning og Museet for Musikinstrumenter på tegnebrættet.

Efter murens fald i 1989 og genforeningen blev planerne for en tid gemt væk, for der var nye projekter, som skulle realiseres, inden man kunne komme videre med udbygningen af Kulturforum. Dagsordenen var skiftet, for det handlede nu om at binde byen sammen og genetablere infrastrukturen. For Kulturforum var Potsdamer Platz særlig vigtig, da pladsen ligger i umiddelbar forlængelse af Tiergartenkvarteret. Myndighederne i Berlin besluttede derfor at vente med at bygge Gemäldegalerie indtil Potsdamer Platz stod færdig. Så det museum åbnede først i 1998.

På Kulturforum Berlins dagsordenen står der stadig "binde sammen", for det er netop det, der er lagt op til i masterplanen for området.

Det nye museum "Det 20. Århundredes Museum" som det forventes at tage sig ud indefra.



© Herzog & de Meuron, Basel Ltd., Basel, with Vogt Landschaftsarchitekten AG, Zürich, Switzerland

Her drejer det sig dog i højere grad om at binde de forskellige institutioner sammen og lette adgangen. Institutionernes indgangspartier skal efter planen fremhæves, og der skal udarbejdes en plan for de frie arealer mellem museerne, bibliotekerne og musiksalene. Masterplanen lægger blandt andet op til at supplere Kulturforum med gastronomiske tilbud og indkøbsmuligheder, hvilket vil være med til at skabe mere liv i området og tiltrække turister. Planerne er dog endnu ikke konkretiseret.

Når det gælder at løse pladsproblemerne på Neue Nationalgalerie har man til gengæld fundet en løsning, som delvist vedrører det frie areal mellem de kulturelle skatkamre. I hvert fald bliver arealet mindre.

### NYT MUSEUM SKAL LØSE PLADSPROBLEMET

Tysklands kulturminister har bevilliget 200 mio. euro til at bygge et helt nyt museum lige overfor Neue Nationalgalerie. Det har fået arbejdstitlen "Det 20. Århundredes Museum". Opgaven er lagt i hænderne på det schweiziske arkitektfirma, Herzog & de Meuron, som tidligere i år fejrede åbningen af Elbphilharmonie i Hamborg og står bag kulturelle bygninger i hele verden. De vandt den udskrevne arkitektkonkurrence foran det danske

arkitektbureau, Lundgaard og Tranberg Arkitekter. Juryen beskriver det kommende kunstmuseum med ord som, "enkel med et tilbagetrukket udtryk, der ikke konkurrerer med de eksisterende bygninger" – her tænkes særligt på Mies van den Rohes Neue Nationalgalerie. Herzog & de Meuron kalder deres vinderforslag for "et lager med forsyninger og nærig som en landbrugsvirksomhed, et sted at mødes som en banegård og et tempel, hvor der er plads til stilhed og refleksion".

Museet bliver dedikeret til kunst fra det 20. århundrede. Historisk har Tyskland en særlig interesse i at give værker fra dette århundrede en særlig plads. To verdenskrige, delingen af landet mellem DDR og Vesttyskland samt ikke mindst genforeningen har sat dybe spor i den tyske selvforståelse, hvilket blandt andet kommer til udtryk i kunsten. Museet kommer til at rumme værker fra Europa og Nordamerika, og der vil være særlig fokus på tysk ekspressionisme, fransk kubisme, surrealisme, kunst fra DDR og international vestlig kunst efter 1960 samt video- og filmkunst. Der er lagt op til, at det nye museum og Neue Nationalgalerie på sigt bliver forbunden med en gang under jorden, så man som gæst på et af museerne får mulighed for at se hele den store samling fra de to århundreder. ■



## “Die Alte Dame” fylder 125 år

Berlins legendariske fodboldklub Hertha BSC har netop fejret sit 125 år jubilæum. Klubben, som har kælenavnet “Die Alte Dame”, blev grundlagt den 25. juli 1892. Sportslige succeser og økonomiske skandaler har gået hånd i hånd gennem årene, men “Die Alte Dame” er altid kommet tilbage på banen igen. Hertha Berlin er i dag en solid fodboldklub, kendt for sit gode talentarbejde og sin udvikling af spillere til både Bundesligaen og det tyske ungdomslandshold.

Det store Olympiske stadion i Berlin er klubbens hjemmebane. Her afspejles byens stolthed over fodboldklubben blandt andet i, at den omkringliggende løbebane har samme blå farve som spillerdragterne og klubbens logo. Navnet, “Hertha”, refererer i øvrigt til et dampskib med en blå/hvide skorsten, som en af klubbens grundlæggere har sejlet med. Det karakteristiske blå og hvide Hertha BSC-merchandise sælges også adskillige steder rundt om i Berlin.

Hertha BSC valgte at fejre jubilæet med en testkamp mod den engelske storklub Liverpool FC. Liverpool fejrer også sit 125 års jubilæum i år, så det var oplagt at lade de to hold mødes. Desværre blev det til en overbevisende sejr på 0-3 til Liverpool. Heldigvis venter der en returkamp i England senere på året, hvor der er mulighed for revanche.

På selv jubilæumsdagen, den 25. juli, fik klubbens fans fri adgang til det store stadion. Ved midnatstid blev der tændt store kulørte romerlys og blinkende blitz rundt langs den øverste tribune. Og da et gigantisk banner med teksten “Hertha Berliner Sport-Club” blev oplyst i nattemørket, brød tilskuerne ud i begejstret sang og klapsalver.

På plænen uden for selve stadion, fik de glade fans lov til at afslutte aftenen med fyrværkeri, så “Die Alte Dame’s” fødselsdag blev behørigt fejret. ■